

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740033	上課學制	大學部
課程名稱	藝用解剖學 Anatomy in Art	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L305	授課語言	國語
證照關係	曾任嘉義縣政顧問嘉義縣公共藝術委員、評審台新獎提名委員文建會公共藝術委員嘉義縣藝能科執照檢定考試委員	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740033		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性中等
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性中等
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

採用藝術繪畫的角度來觀察、解析我們科學性的身體，研究人體骨骼的結構與肌肉的位置組成，學習觀察人體的結構比例和在不同運動下所展現的型態與樣貌，正確掌握人體型態與表情的變化

◎本學科教學內容大綱：

1. 介紹醫學與藝用解剖的差別 2. 人體的外形和比例-頭部的結構 3. 人體的外形和比例-軀幹的結構 4. 人體的外形和比例-四肢結構 5. 人體動態的運動與描繪練習

◎本學科學習目標：

一、培養學生認識人體結構之美。

- 二、體認解剖學與人體繪體的關係。
- 三、從解剖學的理解進入與繪畫關係的聯結。
- 四、讓學生建構良好之人體結構學各細節 比例、外形、頭部結構之描寫與辨識。
- 五、動態人體素描訓練。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01 09/19	人體解剖學的發展	16世紀中葉才解除對解剖學的禁令。達文西對解剖構造、學術研究領域在藝術史上的成就非凡。	講授、討論。
02 09/26	醫學解剖與藝用解剖學的區別	解析各自的應用角度，解說醫學上血管、神經、肌肉與骨骼結構和藝用解剖結構的差異。	講授、討論。
03 10/03	藝用人體結構學之內涵	一 人體比例 二 解剖結構 三 形體結構 四 空間結構	口頭報告、講授、討論。
04 10/10	人體基本結構概要	一 人體骨骼系統 二 人體肌肉系統 1肌肉的分類 2肌肉的結構	操作/實作、講授、討論。
05 10/17	人體外型與比例描寫	軀幹骨骼的結構-頸椎結構之摹寫。	操作/實作、討論。
06 10/24	認識頭顱	頭顱之描寫-觀察立體模型並寫生描寫。	操作/實作、講授、討論。
07 10/31	認識頭顱解剖結構	頭顱之描寫-觀察立體模型並寫生描寫。	操作/實作、講授、討論。
08 11/07	胸廓、骨盆、腹部	描寫胸部、腹部、骨盆之骨架結構造型。	操作/實作、講授、討論。
09 11/14	四肢結構	上肢的解剖結構之觀察描寫。	操作/實作、講授、討論。
10 11/21	四肢結構	上肢肌肉之解拆、描繪	操作/實作、討論。
11 11/28	上肢的形體結構	上肢以上臂、肘關節結構描寫訓練。	講授、討論。
12 12/05	上肢的形體結構	上肢以前臂、手部之描繪觀察。	操作/實作、講授、討論。
13 12/12	下肢的解剖結構	大腿、小腿、足三部份之結構	操作/實作、講授。
14 12/19	足、膝、踝部變化之結構	認識膝部與踝部之變化。	操作/實作、講授、討論。
15 12/26	動態人物素寫	學習人體解剖概念訓練動態人物描寫。	操作/實作、講授、討論。
16	動態人物素寫	動態人物肢體變化速寫	操作/實作、講

01/02			授、討論。
17 01/09	動態人物素寫	訓練肢體結構造型之動態描繪。	操作/實作、講授、討論。
18 01/16	期末總結討論	研討本學期支藝用解剖學理與摹寫、動態速寫成果。	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

從人體骨骼結構與肌肉之認知到人體繪畫之藝術美學觀、從學習、體認、繪製至創作人體繪畫基礎之建構

◎成績考核

小考10%
 期中考30%
 期末考30%
 書面報告10%
 口頭報告10%
 操作/實作10%

◎參考書目與學習資源

- 一、魏道慧<人體結構與藝術構成> 新北市 北星文化 1911
- 二、胡國強<藝用人體結構繪畫教學> 台北中和 新一代圖書 2010
- 三、孫韜，葉南<解構人體> 上海 人民美術出版社 2005
- 四、Eliot Goldfinger <牛津藝用人體解剖學> 上海 人民美術出版社 2013
- 五、路易斯.戈登<頭部素描基礎> 上海 人民美術出版社 2013

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。